

2004 YILI PROGRAMI

Sergiler

Nail Çakırhan & Halet Çambel

Kültür ve Sanatevin'de yer almaktadır

- 21.05. - 30.05. **ÇYDD Muğla Karma Sergisi**
04.06. - 13.06. **İrene Cantez & Bahar Suseven**
18.06. - 27.06. **Dineke Mühürdaroğlu**
02.07. - 11.07. **Zühra Kırımgeri**
16.07. - 25.07. **T. Yalçınır & Y. Dincer-Yalçınır**
30.07. - 08.08. **Yılmaz Tankut**
13.08. - 22.08. **Mehmet Bildirici**
27.08. - 05.09. **Erdogan Özmen**
10.09. - 19.09. **Aziz Albek**
24.09. - 03.10. **Ü. Onur & B. Mühürdaroğlu**
08.10. - 17.10. **Gülnur Efendioğlu**
22.10. - 31.10. **N. Bozkurt & B. Oyman**

Açılış kokteyleri her serginin ilk günü saat 18.00de

Nail Çakırhan & Halet Çambel

Kültür ve Sanatevi'nde yapılmaktadır

Sergilerimiz saat : 16.00 / 19.00 arası ziyarete açıktır.

İrtibatlar için:

GÖKOVA-AKYAKA'YI SEVENLER DERNEĞİ

Nail Çakırhan Mah.

48 640 Akyaka / Ula / Muğla

Tel./ Faks-0252-243 4334

www.akyaka.org

e-mail: dernek@akyaka.org

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği **Muğla Şubesi** **Eğitime Katkı Amaçlı** **Karma Resim Sergisi**



Ç.Y.D.D. 1989 yılında İstanbul'da kuruldu. Şu anda 100 şube ve 20000 üyesi bulunan büyük bir kuruluş. Hedefi Atatürk devrim ve ilkeleriyle gerçekleşmiş olan haklarımızı korumak, geliştirmek; çağdaş eğitim yolu ile çağdaş insan ve çağdaş topluma ulaşmaktır.

Felsefesi:

Partilerüstü bir sivil toplum kuruluşudur.

- Gönüllülük kavramına önem verir.
- Sorun değil çözüm üretir.
- Atatürk Devrimlerinin sıkı takipçisidir.
- Her alanda kadın - erkek eşitliğini destekler.
- Laik sosyal hukuk devletinden yanadır.

Neler yapıyor?

- 10000'i aşkın üniversite öğrencisine burs veriyor.
- 5000 anadolu kızına eğitim desteği sağlıyor.
- Okul, anasınıfı, kitaplık, pansiyonlu yatılı öğrenci yurdu yapıyor.
- Ulusal eğitime destek projesinde yer alıyor.

İrene CANTEZ



1954'te Hamburg'da doğdu. Beş yaşındayken ilk kamerasını hediye olarak aldı ve kendi hazırladığı natürlük motifleri, kedileri ve oyuncak bebeklerin fotoğraflarını çekti. 17 yaşında büyükbabası ve teyzesi gibi fotoğrafçı olmak istedi. İlk olarak foto laborant olarak çalıştı. Senelerce “karanlıkta” çalıştıktan sonra bu işten vazgeçip sadece hobi olarak fotoğraflar çekti.

1985'te Hamburg/Epfendorf Kültür Evinde eserlerini sergilendi.

Almanya'dan Türkiye'ye geldikten sonra, fotoğraflarında ağırlıklı olarak doğa güzelliklerini yansıtmayı amaçlıyor.

Bahar SUSEVEN

(Heike Thol-Schmitz) 1962 yılında Köln/ Almanya' da doğdu. Eşi ile birlikte Akdeniz' in değişik ülkelerinde ve bölgelerinde gezdikten sonra Gökova/Akyaka' da yerleşmeye ve oradaki doğayı koruma çalışmalarına katılma kararı almıştır. 1995' ten itibaren G.A.S.-Der Başkanlığı görevini üstlenen Heike 2003 yılında Türk vatandaşı olmuştur. Doğa çalışmaları arasında özellikle su samuru ve kuşların korumasına önem veriyor. Türkiye'nin değişik bölgelerindeki sulak alan araştırmalarında gördüğü, insanların kullandığı geleneksel ve gerçek anlamda sürdürülebilir yaşam tarzlarını bir fotoğraf sergisi vesilesiyle tanıtmak istiyor.



3

Dineke MÜHÜRAROĞLU

15.06.1947 Hollanda-Nijverdal'da doğdu
1953-1958 İlkokul: Volksschule Aufkirchen-Almanya
1958-1959 St. Realgymnasium Starnberg am See-Almanya
1959-1960 Priv. Landschulheim Oberrealschule Berg, Alm.
1960-1967 Erasmus Lyceum Almelo -Hollanda
1968 Hotelberufsfachschule Bad Reichenhall -Almanya
1968 Evlenerek Türkiye'ye geldi. Ankara ve uzun seneler Marmaris'te yaşadı
1997 Gökova-Ataköy'de yerleşti.

Ataköy'deki evlerinin bahçesine, eşinin kız kardeşi için modern bir atölye inşa ettiler. Türkiye hasretiyle yanıp tutuşan, ancak resim çalışmalarını Hollanda'da sürdüren Semiramis Öner adına yapılan atölyede, çevredeki resim çalışanlarını topladılar ve grup çalışmalarına başladılar.

2001 Dineke fırçasını aldı ve küçük fırça darbeleriyle, Hollanda geleneksel resim Ekolunun izinde, son derece etkileyici resimler, peyzajlar yapmaya başladı. Çevresinden büyük ilgi gördü.

„Son Kuşlar“ İlk Kişisel Sergisi
Nail Çakırhan - Halet Çambel
Kültür ve Sanat Evi - Akyaka
Doğa, doğal yaşam, Gökova,
Göçmen kuşlar ve Dineke....

Bu yaşam, Gökova-Akyaka'yı
Sevenler Derneği'nin de
amaçlarından biriydi. Derneğin
amacıyla da uyum gösteren bu
çalışmalar sergilenmeye uygun
görüldü.



4

ZÜHRA KIRIMGERİ

1978 İstanbul'da doğdu.

1978-1983 İstanbul'da çocukluğunu ve okul günlerini yaşadı.

Ailesi Bodrumlu olduğu için, yaz aylarını Ege ve Akdeniz kıyılarında geçirdi. Çocukluğu, denize ve doğaya tutkuyla geçti. Geleneksel Anadolu yaşamını özümsemiştir. Akdeniz'in yamaçlarını, taş evlerini, hamur yoğuran, ekmeğe açan kadınlarını sindirdi içine. Çocukluk hayallerini onlarla süsledi.



Belki el veren olsaydı

o yıllarda başlayacaktı resme. O denli tutkuluydu. Bekledi.

1984-1996 Florya Tevfik Ercan Lisesinden mezun oldu.

1998 Gönül verdi, evlendi.

2001 Eşinin işi nedeniyle Akyaka'ya yerleşti. Bodruma, ailesine ve Akdeniz'e yakın oldu.

2002 Beklediği günün geldiğini düşündü. Svetlana İnaç'la birlikte resim çalışmalarına başladı.

Gökova-Ataköy'de Semiramis Öner'e ait Atölyede resim çalışmalarını sürdüren gurubun içinde yer aldı.

2002-2003 Muğla Devlet Güzel Sanat Galerisinde ve Akyaka Nail Çakırhan-Halet Çambel Galerilerinde karma sergilere katıldı. Resimlerine, çocukluğunda aldığı doğa ve insan sevgisi temalarını işleyerek devam eden ressam kendine özgü renklerle ve figüratif olarak çalışmaktadır.

2004 İlk kişisel sergisi.

Türkan YALÇINER

1943 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul-Bakırköy Kız Meslek Lisesi (Moda) bölümünden mezun oldu. Kumaş üzerine eski Türk motifleri ve desen çalışmaları yaptı.

Sevil Kısakürek Atölyesi'nde seramik dersleri aldı. 1985 yılında Çizgi Sanat Galerisi'nde seramik sergisi açtı. Kağıt ve cam üzerine Ebru çalışmaları yaptı. Amatör olarak pastel, guaj ve yağlı boya resim çalışmaları yaptı. Ressam Atilla Önengüt Atölyesi'nde resim dersleri aldı. Son üç yıldır Fethiye'de kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Yıldız DİNÇER - YALÇINER

1944 yılında İstanbul'da doğdu. 26 yıl İsviçre-Zürich'te



bankacı olarak görev yaptı. 1989 yılında emekli olup İstanbul'a döndükten sonra kumaş ve ahşap boyama atölyelerinde çalışmalar yaptı. Daha sonra İstanbul-Şişli'de Cahide Topaloğlu Atölyesi'nde kara kalem, pastel, guaj, sulu boya ve yağlı boya resim dersleri aldıktan sonra aynı atölyede çalışmalarına devam etti.

1990'dan beri Akyaka'da ikamet etmekte olup kendi atölyesinde yağlı boya olarak peyzaj ve natürlük çalışmalarını sürdürmektedir. İstanbul'da Cahide Topaloğlu karma sergisine katılmıştır.

Yılmaz TANKUT

1933 yılında doğdu. Beş yıl Haydarpaşa Lisesi'nde, bir yıl Kuleli Askeri Lisesi'nde okuduktan sonra Harbiye'ye girdi. 1954 yılında Teğmen olarak Harbiye'den mezun oldu. 1956 yılında Havacılık Okulu'ndan pilot olarak brövesini aldı ve T.S.K. ne pilot subay olarak katıldı. 1986 yılında devresi ile beraber Plt. Kd. Alb. olarak emekli oldu.

Ula nüfusuna kayıtlı olan Yılmaz TANKUT 1976'dan beri Akyaka havasını teneffüs etmektedir.

Resme ilgisi orta öğretim çağlarında başlamış, Harbiye'de Türk Resim Sanatı'nda özel bir yeri olan asker ressamların açtığı kurslara katılmıştır.

Serginin konusu:

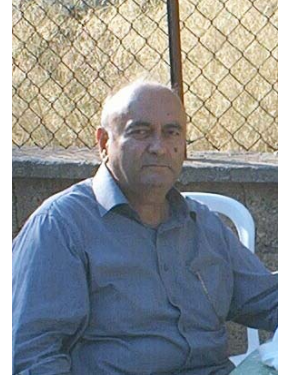
Akyaka'nın doğasını incelemek ve onu klasik resim anlayışına aksettirmektir.

Sevdiği kamıyo çalışmaları ile ağaçları, günlük ve otantik yaşamı tuvaline yansıtmak ilgi duyduğu alanlardır.



Mehmet BİLDİRİCİ

1939 Yılında Konya'da doğdu. 1957 yılında Konya Lisesi'nden ve 1962 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi'nden İnşaat Yüksek Mühendisi olarak mezun oldu. İstanbul'da kısa bir süre bir statik büroda çalıştı, ardından emekli olduğu 1996 yılına kadar, Konya'da proje (betonarme), kontrolörlük, taahhüt, kooperatiflik konularında mesleki yaşamını sürdürdü.



1971 - 1982 yıllarında Konya Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi'nde (Konya Selçuk Üniversitesi Mühendislik Fakültesi) Yapı Malzemesi ve Yapı Statiği derslerini öğretim görevlisi olarak yürüttü. 1984 - 1996 yılları arasında Konya DSİ IV. Bölge Müdürlüğü'nde başmühendis olarak çalıştı ve emekli oldu. 1996 yılında İstanbul'a yerleşti. Halen teknik müşavir, bilirkişi olarak mesleki yaşamını sürdürüyor.

1977 yılında ilk defa Gökova'da arsası, 1985 yılında da evi oldu. Gökova'yı çok sevdi ve o günden bu yana çevresini, tarihini, tarihi kalıntılarını, doğal güzelliklerini öğrenmeye keşfetmeye çaba gösterdi.

GÖKOVA-Akyaka'yı Sevenler Derneği üyesidir.

Erdoğan ÖZMEN

1942 yılında Tekirdağ Çorlu'da doğdu.

İstanbul Üniversitesi
Sosyoloji Bölümü'nden
mezun oldu.

İstanbul'da Koç Grubu'nda
başladığı iş hayatına

1982 yılında Ankara Bölge
Müdürü olarak devam
ederken

1991 yılında Yalçın
Gökçebağ atölyesinde bir
grup arkadaşıyla resim
çalışmalarına başladı.

2001 yılında yaşamaya
başladığı Muğla'da resim
çalışmalarına devam
etmektedir.



Katıldığı Sergiler:

2002 - Muğla Resim Çalışanları, Kütahya Devlet Güzel
Sanatlar Galerisi

2003 - Muğla Resim Çalışanları, Muğla Devlet Güzel Sanatlar
Galerisi

2003 - Muğla Resim Çalışanları, Gökova Nail Çakırhan-Halet
Çambel Kültür Sanat Evi

2003 -Karabağlar Kültür Şenliği, Muğla Devlet Güzel Sanatlar
Galerisi

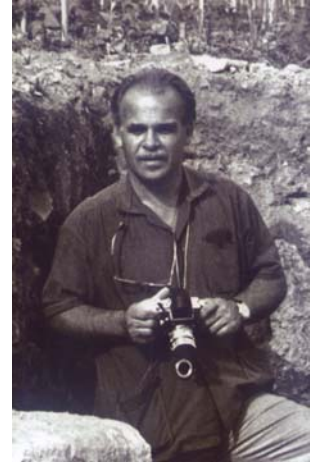
2003 - Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Resim Sergisi
Cumhuriyetin 80. Yılı Etkinlikleri, Muğla Devlet Güzel Sanatlar
Galerisi

Aziz ALBEK

1923 yılında İstanbul'da doğdu. 1950 yılında, İstanbul
Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi.
Edebiyat Fakültesi Fotoğraf Laboratuvarının kuruluşunda çalıştı.
Side, Perge, Karatepe kazılarına katıldı. 1954 yılında İstanbul
Üniversitesi Rektörlüğü Film Merkezi kuruluş çalışmaları ve
Belgesel Film yapımlarına kamera asistanı, kameraman ve film
hazırlayıcısı olarak katıldı. 1989 yılında Film Merkezi Müdürü
olarak emekli oldu.

Sergi hakkında:

İstanbul Edebiyat Fakültesi
adına arkeolojik araştırmalar
yapılırken Aziz Albek tarafından
alınmış bulunan fotoğraflar,
memleketin Göreme, Zigana
Dağı, Van gibi yerlerinden
çekilmiştir ve muhtelif tiplerini
tespit ediyor. Konularında
olduğu kadar alınış ve
hazırlanışlarda zevk, buluş ve
samimiyet bulunan resimler,
fotoğrafın olmasa bile, onları
çekenin bir sanatkar hüviyeti
taşıyabileceğini göstermektedir.
(Kaynak:Fikret Adil,



Yeni İstanbul Gazetesi,12. Mart 1960)

Bu fotoğraf sergisi 1960 yılı Mart ayında Türk - Alman Kültür
Derneği'nde açmış olduğum „Anadolu Güneşi Altında“ adlı
serginin tekrarıdır.

Bülent MÜHÜRAROĞLU

19.06.1941Üsküdar-Istanbul'da doğdu.
1951-1957Saint-Benoit Fransız Lisesi
1957-1960Ankara Deneme Lisesi.
1967-1968 Almanya Turizm Otelcilik
1970-1971 Marmaris, Marti Motel
1971-1994 Çeşitli turizm işletmeleri
1995 Yılından bu yana Gökova-
Ataköy'de Semiramis Öner resim
atölyesinde resim çalışmalarını
sürdürmektedir. Ressam işlevlerinde
maskeler altından günümüz
insanlarının yaşama bakışlarını işlemektedir. Gerçek ve gerçek
dışı dünyanın çatışmalarını renklerle anlatmaktadır.İşlenen
renkler bu hüznü kamufle etmektedir.



Ülkü ONUR



1943 de Ankara'da doğdu. Bayındırlık
Bakanlığından Teknik Ressam olarak emekli
oldu. 1976 yılında ailesiyle Muğla'ya
yerleşti. Ankara Deneme Sahnesi'nde
amatör oyuncu olarak 5 yıl çalıştı. 1993 de
Londra'da John Robinson öğretiminde resim
kurslarına katıldı. Kara kalem ve pastel
tekniki öğrendi. 1994 de Kayhan
Keskinok'un öğrencisiydi ve Devlet Resim
Heykel Müzesinde desen kurslarına katıldı.
Daha sonra Muğla Belediye Konakaltı'nda
çalışmalarda bulundu.Muğla Güzel Sanatlar Galerisinde 4 karma
sergiye iştirak etti. Nail Çakırhan Kültür Evi'nde bu 7. kişisel sergisidir.

Gülner EFENDİOĞLU

1960 Yılında Balıkesir'in Gönen ilçesi
Sarıköy beldesinde doğan sanatçı Kütahya
Eğitim Enstitüsü mezunudur. Öğretmenlik
yaparken Abdullah Taktak Atölyesine
devam etti.

Empresyonist tarzda çalışan sanatçı
eserlerinde ülkemizin doğal güzellikleriyle,
tarihi ve kültürel varlıklarını, doğadaki ışık
ve gölgelere kendi yorumunu da katarak
tuvaline yansıtmaktadır.



Çeşitli eserleri yurt içi ve yurt dışı, resmi
ve özel
koleksiyonlarda yer almaktadır. Bir çok karma ve kişisel sergi
açan sanatçı çalışmalarını halen Muğla'daki kendi özel
atölyesinde sürdürmektedir.

KİŞİSEL SERGİLER:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, KÜTAHYA, 1998
Zeytinoğlu Halk Kütüphanesi , TAVŞANLI, 1998
Öğretmenevi, BOZÜYÜK, 1999
Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, BİLECİK, 1999
Milli Egemenlik Parkı, TAVŞANLI, 2000
Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, MUĞLA, 2000
Mares Otel, MARMARİS, 2000
Martav Sergi Salonu, MARMARİS, 2001
N. Çakırhan- H. Çambel K- ve S. Evi, AKYAKA, 2001
Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, MUĞLA, 2001
N. Çakırhan- H. Çambel K- ve S. Evi, AKYAKA, 2002
N. Çakırhan- H. Çambel K- ve S. Evi, AKYAKA, 2003

Nurdan BOZKURT



1951 İzmir’de doğdu.1978 Endüstriyel Sanatlar Yüksek Öğretmen Okulunu bitirdi.1970-1975 Ankara Harita Genel Müdürlüğünde harita ressamlığı yaptı.1978-1983 çeşitli reklam ajanslarında grafiker olarak çalıştı.1983-1994 Orta dereceli okullarda el sanatları ve iş teknik öğretmenliği yaptı.1994-1996 İzmir Resim Heykel Müzesi Yıldız Şima seramik kurslarına katıldı.1996 IAC üyesi Bingül Başarır gözetiminde çalıştı.Çalışmalarını halen kendi atölyesinde sürdürmektedir. Eserlerinden biri 500 Bowls Lark Book USA’da yer almıştır.Birçok karma sergiye katılmıştır.

Bazı Ödüller:

1996-E.K.V. Geleneksel Duvar Tabacı Yarışması ‘Mansiyon’
1997-5.Altın Testi Seramik Form Yarışması ‘Güsev’özel ödülü
1999-60.Devlet Seramik Form Yarışması’Başarı’ödülü
2000-6.Altın Testi Seramik Form Yarışması’ikincilik’ödülü
2002-7.Altın Testi Seramik Form Yarışması’Özel’ödülü

Bingül OYMAN

1960 Balıkesir’de doğdu.1982 yılında 9 Eylül Üniversitesi İİBF’den mezun oldu.1983-2000 yılları arasında Bankacılık sektöründe çalıştı.1997-1999 Karşıyaka Belediyesi Güzel Sanatlar Parkı Celal Yetkin Atölyesinde resim çalışmalarına katıldı. 2000-2004 Nurdan Bozkurt’la birlikte seramik çalışmalarını sürdürmektedir.



Nail Çakırhan ve Halet Çambel Kültür ve Sanat Evi”

”Nail Çakırhan... Muğla ve Ula yöresinin geleneksel değerlerini ve sanat zenginlikleri gelecek kuşaklara da aktarabilmek için, 88 yaşında ‘yeni bir hizmete’ daha girişti. Ödül evinin bahçesinde ve aynı yöresellikte inşa etmeye başladığı küçük bina, aslında bir ‘Çakırhan Müzesi’ olacak ama kendi deyimiyile Akyaka’nın ”**Kültür ve Sanat Evi**” işleviyle yaşayacak.



Nail Çakırhan

Bu nedenle „Gökova – Akyaka’yı Sevenler Derneği“ ile de şimdiden anlamlı bir anlaşma yapmış. Müze binası ve yol üzerinde yaptığı ve müzeye girişide denetleyen ...küçük yapıyı derneğe ‘tahsis’ edeceğini söylüyor.

Hep hükümetler koca koca ormanlık alanları ve SİT’leri çok yıldızlı turizm yatırımlarına tahsis edecek değiller ya; Nail Çakırhan da kendine ait bir bahçede ve ‘kendi olanaklarıyla’ yaptığı müzenin giriş binası, aynı ormanları ve SİT’leri korumayı amaçlayan bir derneğe veriyor”



Halet Çambel

Oktay Ekinci, 1998

Nail Çakırhan ve Eseri Söyleşi